

# Gestión de Colecciones en un Museo Universitario. Caso de estudio: Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”, Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires

Candela L. Gonzalez

Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”, Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires.  
Autor a quien dirigir la correspondencia: [gonzalezcandeludmila@gmail.com](mailto:gonzalezcandeludmila@gmail.com)

## Resumen

Este artículo analiza la gestión de colecciones en el Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez” (FFyB - UBA), enfocándose en los desafíos de ser un Museo Universitario y la dinámica entre su función académica y su rol patrimonial. A través de una reconstrucción histórica, se identifican roles, prioridades, la misión y diferentes prácticas vinculadas a la organización y conservación de las colecciones, dentro del marco de la compleja estructura universitaria. La investigación detalla el proceso de reestructuración, armado y profesionalización del área de Conservación durante la gestión del Dr. Wagner. Se concluye que las herramientas prácticas de la Conservación fueron transversales para la puesta en valor de las colecciones y acompañar la reestructuración de la gestión. Este proceso permite al Museo cumplir los requisitos y proyectar su inscripción en el Registro de Museos Argentinos (RMA), ofreciendo un caso de estudio replicable para otras instituciones universitarias.

## Collections Management in a Museum-University. Case Study: Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”, Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires

## Summary

This article analyzes the collection management at the Museum of Pharmacobotany “Juan A. Domínguez” (FFyB - UBA). Focusing on the challenges faced by a Museum-University and the dynamics between its academic function and its heritage preservation role. Roles, priorities, missions, and different practices linked to the organization and conservation of the collections are identified through historical reconstruction within the framework of the complex university structure. The research details the process of restructure, establish, and professionalize the Conservation Area during the administration of Dr. Wagner. As a result, it is concluded that the practical tools of Conservation were not only transversal to the enhancement of the collections but also crucial for accompanying the management's restructure. The process enables the Museum to meet the requirements and project its registration in the Argentine Museums Register (RMA), offering a replicable case of study for other university institutions.

## Introducción

El Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”, de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires (FFyB - UBA) custodia un gran acervo patrimonial de colecciones diversas, entre las cuales se encuentra el herbario, la materia médica y otros materiales naturales, objetos arqueológicos y etnográficos, colecciones históricas de enseñanza científica, instrumentos, una biblioteca; y dos archivos: el Archivo Bonpland y el Archivo

histórico, aún en proceso de catalogación. El presente artículo analiza la gestión de estas colecciones a partir de una reconstrucción histórica orientada a identificar las decisiones y actividades vinculadas al resguardo de su patrimonio, desde la perspectiva de las herramientas metodológicas que brinda la disciplina de la Conservación.

Este caso de estudio se enmarca en la complejidad de analizar los Museos Universitarios, instituciones que surgen

**Palabras clave:** museos universitarios - gestión de colecciones - conservación - patrimonio

**Key words:** university museums - collections management - conservation - heritage

generalmente vinculadas a una asignatura o como centros de investigación. La mayoría de estos espacios fueron administrados como cátedras y no como museos de exposición. Por ello, los actores que se relacionan pueden ser de la comunidad educativa y sus colecciones, posiblemente, se encuentran vinculadas a la disciplina en cuestión. Asimismo, se presenta una dificultad más, la diversidad y heterogeneidad del patrimonio custodiado como lo define Lourenço (2013). Esto marca una diferencia con el organigrama y actividades de los museos nacionales que se establecen según el decreto N° 1934 de 1986, el cual tiene en cuenta el código deontológico del ICOM (Consejo Internacional de Museos) el cual identifica estos establecimientos por las acciones que realizan en función de la accesibilidad de su patrimonio hacia la sociedad.

Se tendrá en cuenta durante el desarrollo la definición de conservación presentada por el ICOM en 2008: aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. Autores como Rose (1992) agregan que para el cuidado integral de las colecciones es fundamental la interdisciplinariedad, la concientización de todo el personal de la institución y la formación constante.

En Argentina, el Registro de Museos Argentinos (RMA)<sup>1</sup> es un programa nacional que tiene el objetivo de unificar metodologías, los criterios de trabajo y estandarizar los protocolos de gestión y documentación. A partir del análisis de la reestructuración del Museo de Farmacobotánica durante la última gestión, se demostrará que cumple con los requisitos para proyectar su inscripción al RMA.

El análisis se estructura en tres apartados, primero una reconstrucción histórica orientada a identificar las decisiones y actividades vinculadas a la custodia de su patrimonio; segundo, el desarrollo de la última gestión y la formación del Área de Conservación con su respectivo equipo. Finalmente, se concluye con la evaluación del caso frente a los requisitos del RMA.

## Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”<sup>2</sup>

El Museo se fundó en el año 1900 por el Dr. Juan A. Domínguez (1876 - 1946) y se denominó “Museo de Farmacología”, dado que “ni en la Universidad de Buenos Aires ni en el Museo Nacional existía una colección botánica que permitiera conocer la vegetación argentina” (Instituto Nacional de Botánica “Julio A. Roca”, 1944). Esta definición se la podría considerar como un primer indicio sobre la misión y visión de la institución. En el prólogo del Catálogo de Colecciones (1944), Domínguez detalló cómo se fue vinculando con diferentes personalidades y recibiendo donaciones para conformar el patrimonio del museo, iniciando el proceso de reconocimiento de la flora autóctona Argentina. Además, el fundador era jefe de trabajos prácticos del laboratorio de Química Farmacéutica y profesor suplente de Farmacognosia de la Escuela de Farmacia dentro de la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA, por ello estaba actualizado respecto de los planes de estudio y tenía conocimiento de las falencias en el aprendizaje acerca de las plantas, lo que le permitió preparar material de referencia para las cátedras.

La institución se estableció en la antigua Escuela de Farmacia dentro de la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA y contaba con dos salas: una para el Herbario y otra para la biblioteca, las cuales podríamos considerar sus primeras dos colecciones. Su primer equipo de trabajo estuvo conformado por el botánico austríaco Eugene Autran, bajo el cargo de curador (Jefe de trabajos prácticos), y Miles Stuart Pennington, un estudiante de la carrera de medicina (ayudante de trabajos prácticos) (Mayoni, 2023). Se realizó una propuesta de organigrama (Figura 1) con el objetivo de visualizar cómo se fue modificando el personal de la institución a lo largo de la historia.

La figura de Autran es primordial en estos primeros años dado que dio inicio al proceso de registro de los herbarios del Museo, participó en los trabajos de campo para aumentar la colección, y se encargó de la clasificación y copia de toda la

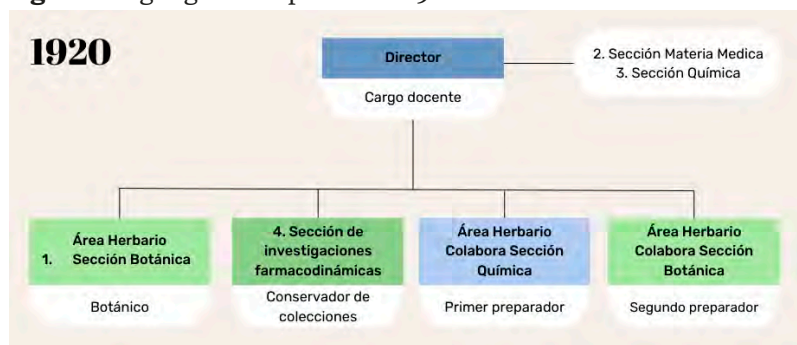
<sup>1</sup> Organismo que depende de la Secretaría de Patrimonio Cultural del ex Ministerio de Cultura de la Nación.

<sup>2</sup> Para realizar la reconstrucción histórica, se trabajó con documentos históricos acerca del museo, legajos de los docentes que pertenecieron a FFYB y algunas investigaciones recientes sobre su historia. Se complementa esta información, con testimonios directos del personal actual.

**Figura 1-** Organigrama del personal en 1900



**Figura 2-** Organigrama del personal en 1920



documentación que formaba parte del Archivo Bonpland. Dicha acción es importante ya que es una metodología de trabajo para iniciar la gestión de las colecciones, primero para conocer cómo está conformada y, en siguiente lugar, para su posible acceso y divulgación. En el caso del archivo Bonpland, el objetivo era su publicación, como mencionan Domínguez en los agradecimientos, quien “tuvo a su cargo la paciente tarea de copiar las cartas de Humboldt para su impresión” (Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología, 1914).

La particularidad de este museo universitario es que se funda de forma independiente, es decir, sin estar vinculado a una cátedra. Sin embargo, el patrimonio científico e histórico que custodia da cuenta de su vinculación con diferentes actividades científico-pedagógicas de la Facultad de Medicina y de la antigua Escuela de Farmacia (Mayoni, 2023). Esto se debe a que primero está emplazado dentro de una Facultad, segundo a que el director era docente de la misma y, tercero, que se plantea la necesidad de fundarlo por la ausencia de un espacio de consulta para las asignaturas relacionadas con la flora argentina.

Las actividades destacadas permiten comprender primero cuál era la visión del espacio y que tipo de actores había, destacando la presencia de docentes, alumnos e investigadores externos. A partir de estos puntos, se puede comenzar a analizar cómo decidieron armar su estructura similar a un centro de investigación. Además, las actividades se definían a partir de la interacción con las cátedras a las que pertenecían los docentes (Botánica médica, Botánica Farmacéutica, Química aplicada, y Farmacognosia).

En el legajo docente del Dr. J. A. Domínguez, se encuentra

el primer informe de actividades del Museo, donde dice que el objetivo de su creación está siendo cumplido puesto que “habiendo no solamente contribuido eficazmente a la enseñanza nacional de la ciencia botánica (...) sino también a difundir y facilitar (...) nuestra flora”<sup>3</sup>, corroborando que las actividades son transversales con las desarrolladas en las cátedras ya mencionadas. Además, está el primer reglamento del Museo de 1901 el cual define la metodología de gestión de colecciones, priorizando un acceso al patrimonio, exigiendo su cuidado y solicitando un registro escrito de los movimientos, permitiendo hoy tener conocimiento de las actividades.

En 1907, en el marco de refacciones de la Facultad, el Museo de Farmacología logró instalarse en un espacio propio en el primer piso del edificio y en 1919, una expansión e incorporación de laboratorios para investigación, junto con la modificación del nombre a Instituto de Botánica y Farmacología (Mayoni, 2023). El cambio para el entorno significaba aumentar su valor académico y una mayor relevancia para el espacio de investigación y por consiguiente “En el Museo de Botánica y Farmacología tuvieron lugar el 15 de noviembre de 1919, los exámenes de tesis de los cuatro primeros egresados del Doctorado en Farmacia. Presidió el tribunal examinador el Profesor Domínguez” (Cignoli, 1953).

En la Revista de la Universidad de Buenos Aires de 1920, se detalló el presupuesto para el Instituto de Botánica y Farmacología, donde se indicaron cargos rentados

3 Nota del 12 de noviembre de 1901 al Decano Juan R. Fernández. Legajo docente J. A. Domínguez. Archivo FFyB-UBA.

**Figura 3.-** Denominaciones del Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez” y denominaciones de la cátedra



No se mencionan las direcciones interinas.

para el Director, un Botánico, un Conservador de Colecciones, un Primer preparador del Museo y un segundo preparador (p. 1091). En este momento, existían seis secciones principales: 1. Sección botánica; 2. Sección materia médica; 3. Sección química; 4. Sección de investigaciones farmacodinámicas; 5. Historia de la medicina americana pre y post colombiana, medicina popular, etnografía médica y antropología; 6. Biblioteca y publicaciones, representado en la figura 2.

Tras el fallecimiento de Domínguez en 1946, el Instituto pasó por un largo periodo de inestabilidad administrativa, perdiendo funciones y estatus hasta 1955, donde se nombró a José F. Molfino titular de la cátedra de Botánica General Especial y director del Instituto de Botánica y Farmacología (Anconatani, 2023). En 1957, la Escuela de Farmacia se separó de la Facultad de Medicina, para formar la Facultad de Farmacia y Bioquímica UBA instalada en el edificio de Junín 956, CABA. Respecto a las denominaciones de la cátedra de Botánica, después de varias modificaciones, finalmente en 1987 pasó a ser Cátedra de Farmacobotánica (Figura 3).

Posterior a la dirección interina de Dr. Alberto A. Gurni (período 1985-1986), el Dr. José L. Amorín (período 1986 - 2006) asumió como director cuando la institución se encontraba bajo la denominación de Museo de Botánica "Juan A. Domínguez", la cual se modificó en el año 1989 por Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez". Respecto de la gestión de Amorín, Fernando Ranea<sup>4</sup> (comunicación personal, 25 de abril de 2023), utilizó una frase para describirla: "Puertas abiertas". Esto se debe a que, durante su dirección, se realizaban visitas guiadas semanalmente, se organizó una Asociación de

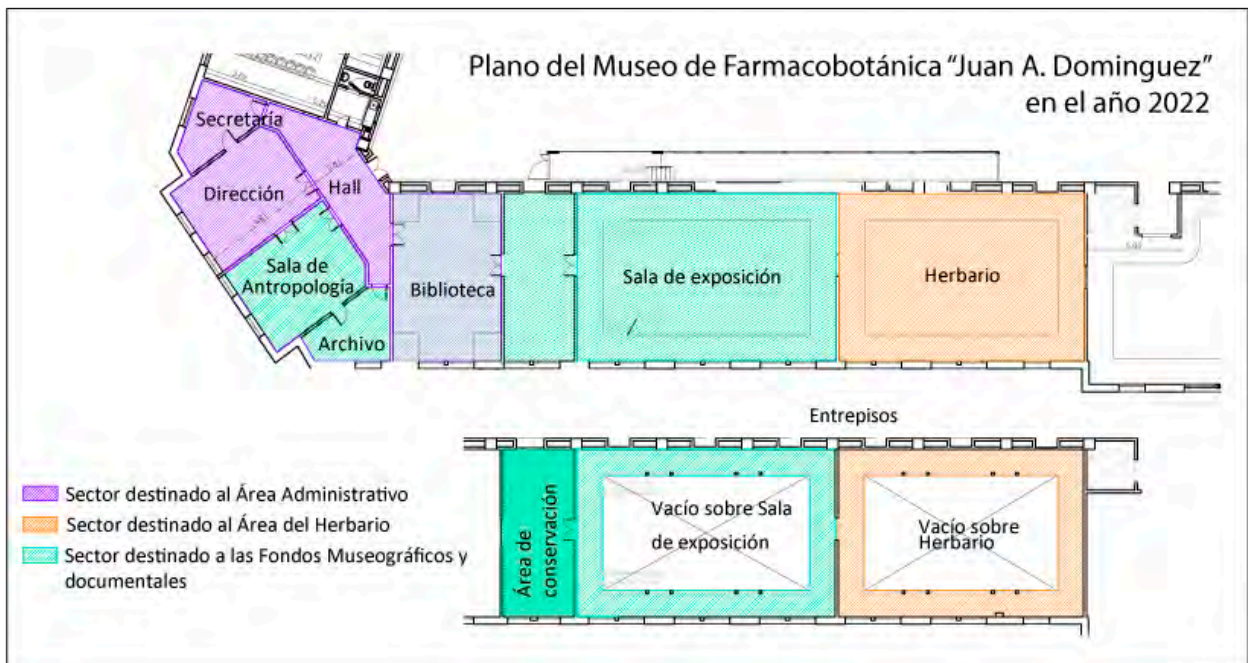
Amigos y cursos arancelados con el fin de juntar fondos. Con ello se recaudaba para la institución y para la publicación de la revista Dominguezia. Esta revista es el órgano de publicación del Museo y funciona desde el año 1978 con el fin de difundir los trabajos de investigación de la institución. Respecto a la administración de las áreas, se destacó por la incorporación de dos personas, por medio de contrato, destinadas al mantenimiento de la Biblioteca. Hoy, se encuentran colecciones de folletines clasificadas en carpetas y cajas aptas conservación debido a las actividades realizadas en esta etapa.

El espacio del Herbario continuó siendo la colección protagonista. En el año 1988, se incorporó R. A. Rossow como curador del Herbario, quien modificó el proceso de catalogación: la clasificación que se realizaba desde Autran era por recolector y se empieza a organizar por familia, por lo que el proceso de registro inicia de nuevo, modificando con ello, también, la ubicación de las mismas.

La siguiente gestión estuvo a cargo del Dr. Alberto Gurni (período 2006 - 2013), quien se enfocó en las actividades de la Cátedra, por lo que se disminuyeron las visitas guiadas y se disolvió la Asociación Amigos del Museo. En el año 2010, la institución cedió los laboratorios de investigación a FFyB-UBA para que construyeran aulas y, así, se perdieron varios de los cargos propios del establecimiento. Esta reforma es mencionada por Gurni en una entrevista en el 2023 y la describe como que "se perdió patrimonio histórico muy importante", dado que se desarmó el laboratorio de Fitoquímica con la mesa diseñada especialmente por el profesor Deulofeu, el laboratorio de Fotografía, el de cortes y estratigrafías y se desechó casi todo el material que se utilizaba en ellas. Debido a esto, la actividad de investigación que se realizaba en estos espacios se trasladó al cuarto piso, donde se encuentra instalada la Cátedra de Farmacobotánica. Este cambio es importante

4 Encargado de la Biblioteca, 2025.

**Figura 4.-** Plano del Museo de Farmacobotánica en 2022



para la funcionalidad del Museo Universitario, ya que, como se comentó anteriormente, una de las razones de que surjan dichas instituciones es armar un espacio de investigación y, aunque ya había una tendencia y un interés en separar su vinculación con el Museo, con este suceso termina de concluir el proceso de disociación, así como también disminuyeron los vínculos con la cátedra de Farmacobotánica, de la cual depende (Figura 4).

A pesar de esta transformación, el trabajo de organización, catalogación y montaje del herbario continuó, debido a que siguió siendo la colección más importante para el espacio. La tarea fue realizada, primero, por Liliana Matakeda, quien también intentó realizar un fichaje de los libros de la biblioteca; y después por Gustavo C. Giberti, bajo el cargo de Curador del herbario, quien se dedicó a investigar la especie *Ilex* en general, entre ellas la yerba mate, y la documentación del archivo Bonpland, puesto que se relacionaba con su estudio. Aunque el curador permitió el acceso a dicho archivo, la ausencia de un inventario y herramientas de búsqueda independientes limitó la sustentabilidad y el alcance a largo plazo.

La entrevista del Dr. Gurni finalizó con la siguiente frase refiriéndose al Museo:

*“Es parte de nuestra historia, de nuestra cultura, y de nuestro acervo profesional. Para mí la obra de Domínguez fue realmente fantástica y siempre me gustó resaltar la figura de él en ese sentido, porque bien merecido lo tiene, no cabe duda.”* (Anconatani, 2023).

La siguiente gestión fue la del Dr. Marcelo Wagner (primer período 2013-2024). El nuevo equipo se integró por Fernando Ranea, quien inició su vinculación como ayudante de la Cátedra de

Farmacobotánica en 1999 y el Dr. Leonardo Anconatani<sup>5</sup> ingresó como ayudante de la Cátedra en 2011. Ranea propuso iniciar el catálogo de la Biblioteca en 2015, iniciativa aprobada por el Dr. Wagner. Para esto, recurrió a bibliotecarios de la FFyL<sup>6</sup>, UBA, con quienes se asesoró sobre metodología y software de catalogación (F. Ranea, comunicación personal, 25 de abril de 2023).

El Museo no había sido organizado posterior a la reforma reciente del 2006. La única actividad que continuaba era la organización y catalogación del Herbario por Fabián Font, técnico botánico, junto con una ayudante, dos de ordenanzas y dos contratos.

Anconatani (comunicación personal, 9 de mayo de 2023) mencionó que el Dr. Wagner retomó las visitas guiadas, posterior limpieza y actualización de las vitrinas de la sala principal, de plantas tóxicas y de usos indebidos, hoy enteógenas, que actualmente forman parte del recorrido.

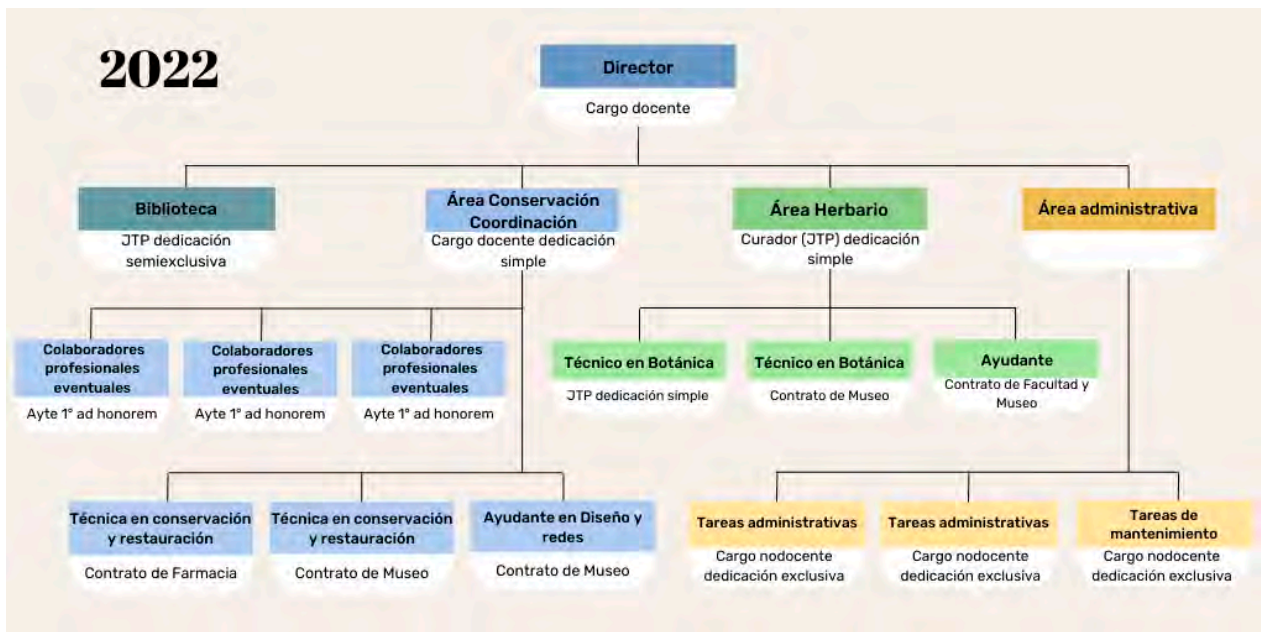
En 2015, se incorporó la presentación de informes anuales, se mejoró la visibilidad por medio de un logo y un mural en el ingreso, como también participar de la Noche de los Museos y Semana de la Ciencia, actividades que se continúan realizando.

Durante esta última gestión y hasta la actualidad, la institución formó un equipo de 16 personas (Figura 5). El cargo de director *ad honorem*, cuatro cargos docentes con diversas dedicaciones, tres cargo nodocentes y cinco contratos. Se destaca que el cargo de curador del Herbario y

5 Dr. Leonardo Anconatani, director del Museo de Farmacobotánica, 2025.

6 Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Figura 5.- Organigrama del personal en 2022



la coordinadora de Fondos Museográficos y documentales son de dedicación simple. Esto es una problemática y un desafío ya que cargos de importancia y jerarquía son de dedicación parcial, lo cual no permite cubrir todos los requerimientos del Museo.

Hasta aquí, lo que se puede observar es que el Museo se centró a lo largo de su historia principalmente en 2 secciones: la primera el Herbario conformado por los herbarios y la materia médica y, en segundo lugar, la biblioteca y el archivo Bonpland. Las decisiones estuvieron a cargo de botánicos, farmacéuticos y bioquímicos, que sin tener conocimientos acerca de la museología, la conservación o la gestión de colecciones, las ejecutaron en función de la preservación y visibilización, buscando prevalecer y darle valor a la institución y, aunque en la primera gestión hubo énfasis en la comunicación, en las siguientes disminuyó.

A partir de esta reconstrucción histórica, se buscó armar y visualizar los equipos del museo y cómo fueron cambiando las acciones sobre las colecciones en función de los objetivos del espacio y las coyunturas a veces favorables y a veces no para la preservación del patrimonio.

### La gestión de los fondos museográficos (2016 - 2022)

Hoy, el Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez" cuenta con un Área de Conservación. Resultado de un proceso de reestructuración iniciado en 2016, cuando se convoca a la Dra. María Gabriela Mayoni<sup>7</sup> para la restauración de la Colección de Modelos Botánicos "Robert Brendel". Se propone un diagnóstico integral de la colección y su entorno; en el proceso surgen interrogantes acerca de cómo organizar las colecciones en un Museo universitario, proponiendo paralelismos con otros espacios a nivel local y nacional y si estaban interesados en iniciar un proceso de revalorización no sólo de la Colección, sino de todo el patrimonio histórico y cultural que custodian. Además, desde el año 2015, la institución empezó a entregar informes anuales sobre las actividades de todas sus áreas, surgiendo la necesidad de definir las demás secciones que no estaban vinculadas al herbario.

La Dra. Mayoni (comunicación personal, 17 de agosto de 2023) comenta que para empezar a trabajar primero se realizaron reuniones con el director, los docentes y nodocentes, para comentar qué implicaba el trabajo de Conservación. Lo siguiente fue determinar las tipologías de las colecciones y los criterios para definir lo que sería considerado patrimonio y lo que no, teniendo en cuenta que el único inventario que se posee es el Catálogo de Colecciones de 1944, pero no incluyó por ejemplo los Modelos "Robert Brendel", dado que fue una adquisición para el dictado de clases y no para la exposición. Finalmente, se definieron los fondos museográficos, los fondos documentales y en una

gestión diferenciada continúa la Biblioteca y el Herbario (Museo de Farmacobotánica, 2019-2021).

A partir de las reuniones, se decidió revalorizar toda la sección del acervo que no se había trabajado durante todos estos años como parte del patrimonio cultural del Museo, compuesto por elementos que habían caído en desuso por los cambios en la metodología del dictado de clases. Aunque se pudo definir las diversas colecciones que la componen, el proceso de registro que permite dimensionar la magnitud de las mismas aún continúa.

Además, en paralelo a este proceso, desde el 2016 hasta la actualidad, la gestión incentivó el armado de una nueva Asociación de Amigos que acompañará al equipo, el cual se encontró en constante búsqueda de financiamiento externo para solventar trabajos especializados. Se debe considerar que la institución posee un presupuesto limitado para el mantenimiento del museo y sus colecciones.

Se destaca el trabajo interdisciplinario en cada paso y etapa que se abordó durante estos años. Por ejemplo, los primeros tres subsidios externos obtenidos, entre 2016 y 2019, se destinaron para la restauración de una selección de Modelos Botánicos Brendel. Los ejemplares fueron seleccionados en función del plan de estudios y del guión temático preparado por los farmacéuticos y bioquímicos. De esta manera, este trabajo permitió revalorizar la colección y recuperar su funcionalidad didáctica (Figura 6). Entre los

**Figura 6.-** Exposición del patrimonio de los fondos museográficos en la Noche de los Museos



<sup>7</sup> Dra. María Gabriela Mayoni, coordinadora de los fondos museográficos y documentales, 2025.

años 2021 y 2022, el financiamiento obtenido a través del Programa Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires permitió la adquisición de mobiliario de guarda óptimo, instrumentos de medición medioambiental y el acondicionamiento de un espacio en el entresuelo para el área de reserva de las colecciones museológicas. El segundo año se destinó a la estabilización de las colecciones que se encontraban en estos nuevos espacios preparados para su conservación (Museo de Farmacobotánica, 2022).

Este proceso culminó con la asignación de un espacio físico exclusivo para Conservación (Figura 7) y la incorporación de una segunda especialista en 2022, demostrando el apoyo de la dirección y la intención de profesionalización, lo que constituyó la definición práctica del Área de Conservación de la institución.

La reestructuración, aunque implicó reuniones teóricas respecto del funcionamiento de museos y estructuras, priorizo la acción práctica. Se empezó por documentar e inventariar las colecciones dado que si no se sabe que bienes culturales se custodian, no pueden ser recursos de investigación ni de difusión (ejercicio fundamental en los museos universitarios). Sin embargo, frente a los avances obtenidos durante la gestión del Dr. Wagner, la institución se enfrenta a la problemática de establecer por escrito la misión, visión, objetivos, las áreas de trabajo, los objetivos y competencias de cada una, ya que, aunque la misión y visión está implícita en el imaginario del

equipo, como lo estuvo durante toda su historia, no todas las acciones funcionan o se dirigen en la misma dirección. En los informes anuales, hay un primer planteamiento, pero frente al crecimiento del equipo, al avance en el conocimiento de las colecciones y la difusión, la gestión hoy requiere de un estatuto y reglamento.

## Conclusiones

A partir de aplicar las herramientas metodológicas de la disciplina de la Conservación: definir qué se considera patrimonio, cómo se agrupan las colecciones y de empezar el relevamiento teniendo en cuenta su información técnica, materialidad, funcionalidad, entre otros datos ya mencionados, la actividad en el Museo cambió. Esto permitió realizar otras acciones, otro acceso tanto a los investigadores como al público en general, así como también se empezó a participar de eventos como La Noche de los Museos, brindando una difusión y mayor acceso a un patrimonio poco conocido hasta el momento.

Hoy, el Área de Conservación ya se encuentra conformada por un equipo de profesionales y presenta un avance en la documentación de las colecciones, así como también está en situación de presentar un calendario de actividades anual de acuerdo con el espíritu de gestión actual del Museo de Farmacobotánica.

**Figura 7.-** Espacio designado para las actividades del Área de Conservación.



El recorrido histórico y el proceso de reestructuración demuestran que la institución se encuentra realizando las actividades que propone el ICOM para ser considerado un museo y está en condiciones de proyectar su inscripción en el Registro de Museos Argentinos. Si bien la información requerida por el RMA para la inscripción solía hallarse dispersa o en el imaginario del personal, hoy el Museo se halla en situación de publicar su historia, las tipologías de las colecciones, piezas destacadas, un estimativo del número total de bienes culturales por un inventario avanzado y exposiciones, en función del plan de estudios y visitas guiadas organizadas por los docentes de la cátedra que participan en el Museo.

Este caso da cuenta de que, aún con inconvenientes y falta de recursos económicos y humanos, se puede empezar con pequeñas acciones que terminan por tener un gran impacto en la sustentabilidad de la preservación de su acervo patrimonial.

## Referencias bibliográficas

- Anconatani, L.M. (2023). "Entrevista al Dr Alberto Gurni como Director del Museo" [en línea]. <[https://youtu.be/nM3Y3lC1Qd-Q?si=3FvGv2\\_QWkW4dfak](https://youtu.be/nM3Y3lC1Qd-Q?si=3FvGv2_QWkW4dfak)>. [Consulta: 27 de mayo de 2023].
- Anconatani, L.M. (2023). "De Materia Médica a Farmacognosia: El camino hacia la Farmacobotánica en la Universidad de Buenos Aires". *Revista Farmacéutica* 165(2): 19-51
- Archivo Facultad de Farmacia y Bioquímica, UBA. (n.d.). *Legajo docente J.A. Domínguez*.
- Ballart Hernández, J.; Tresserras, J.J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel. Barcelona:229. ISBN 978-84-344-6643-2.
- Casime, I.P. (2017). "Gestión de programas de recuperación en la administración pública: un estudio de caso". Tesis de la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, UNA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Cignoli, F. (1953). *Historia de la Farmacia argentina*. Ruiz, Rosario.
- ICOM-CC. (2008). *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible*. Recuperado el 23 de octubre de 2023 de [https://ge-ic.com/files/Cartasydocumentos/2008\\_Terminologia\\_ICOM.pdf](https://ge-ic.com/files/Cartasydocumentos/2008_Terminologia_ICOM.pdf).
- Instituto Nacional de Botánica "Julio A. Roca". (1944). *Catálogo de Colecciones 1898 - 1944*.
- International Council of Museums [en línea]. "Definición de museo". <<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>>. [Consulta: 7 de agosto de 2023].
- International Council of Museums [en línea]. "What is UMAC?". <<http://umac.icom.museum/about-umac/what-is-umac/>>. [Consulta: 23 del octubre de 2023].
- Lourenço, M.C. (2008). "Where past, present and future knowledge meet: an overview of university museums and collections in Europe". *Museologia Scientifica Memorie* 2: 321-329.
- Lourenço, M.C.; Wilson, L. (2013). "Scientific heritage: Reflections on its nature and new approaches to preservation, study and access". *Studies in History and Philosophy of Science*, 44: 744-753.
- Mayoni, M.G. (2016). "La activación patrimonial y sus dinámicas en la puesta en valor de los bienes culturales: Una experiencia en el Colegio Nacional de Buenos Aires". *TAREA* 3: 178-193.
- Mayoni, M.G. (2023). "Lecciones y colecciones de la botánica médica y farmacología argentina en el primer tercio del siglo XX". *Revista Farmacéutica* 165(1): 9-31.
- Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez", FFyB-UBA. (2019-2021). *Informe de actividades* Apartado Área de Conservación: 16-29.
- Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez", FFyB-UBA. (2022). *Informe de gestión* Apartado Área de Conservación: 10-22.
- Revista de la Universidad de Buenos Aires (RUBA) (1920). "Ordenanza de presupuesto de la Universidad para 1920. Inciso C". *Escuela de Farmacia* 45.
- Rose, C. (1992). "La Conservación Preventiva". *Boletín de APOYO* 3(2).